

# Kryteria sukcesu- karta dla nauczyciela

Przedmiot: język polski, klasa 7

| procent | liczba kryteriów | ocena |
|---------|------------------|-------|
| 100%    | 327              | 6     |
| 85%-99% | 278–326          | 5     |
| 70%-84% | 229–277          | 4     |
| 50%-69% | 164–228          | 3     |
| 30%-49% | 99–163           | 2     |
| 0-29%   | 0–98             | 1     |

\* oznacza wymaganie z klas IV–VI, które zgodnie z podstawą programową nadal obowiązuje ucznia klasy VII.

| Dział:        | Tematy:                                                                             | Uczeń potrafi:                                                                                                                                                                                   | Pkt z podstawy                  | Umiem                                                                            | Trochę umiem                                                                     | Nie umiem                                                                        |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| I. Charaktery | 2. Charaktery                                                                       | 1. opisać obraz<br>2. nazwać barwy użyte przez artystę<br>3. przedstawić skojarzenia związane z obrazem                                                                                          | I.2.3<br>I.2.3<br>I.2.3         | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| I. Charaktery | 3. Wytrzymałość                                                                     | 1. omówić treść fragmentów tekstu<br>2. określić rodzaj literacki utworu<br>3. określić rodzaj narracji                                                                                          | III.2.5*<br>I.1.1<br>I.1.10*    | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| I. Charaktery | 4. Podróż w czasy starożytne                                                        | 1. określić ramy czasowe starożytności<br>2. wypowiedzieć się na temat wierzeń ludzi żyjących w starożytności<br>3. wymienić najważniejsze cechy antycznej sztuki                                | I.1.10<br>I.1.10<br>I.1.10      | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| I. Charaktery | 5. Niezłomność                                                                      | 1. omówić treść fragmentów tekstu<br>2. wymienić przydomki Ateny i przypisywane jej atrybuty<br>3. wymienić cechy charakteru Ateny i zilustrować je przykładami                                  | III.2.5*<br>I.1.11*<br>I.1.11*  | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| I. Charaktery | 6. Pokora                                                                           | 1. omówić treść fragmentu tekstu<br>2. ułożyć plan wydarzeń przedstawionych w przypowieści<br>3. wymienić cechy bohaterów przypowieści i zilustrować je przykładami                              | III.2.5*<br>III.2.3*<br>I.1.11* | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| I. Charaktery | 7. Silny charakter (lektura uzupełniająca)                                          | 1. omówić treść fragmentów tekstu<br>2. określić rodzaj narracji<br>3. scharakteryzować bohatera utworu                                                                                          | III.2.5*<br>I.1.10*<br>I.1.11*  | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| I. Charaktery | 8. Czarny charakter                                                                 | 1. omówić treść fragmentów tekstu<br>2. wymienić cechy Lorda Voldemorta<br>3. omówić metody działania Lorda Voldemorta                                                                           | III.2.5*<br>I.1.11*<br>I.1.18*  | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| I. Charaktery | 9. Jak komponować tekst i budować akapity?                                          | 1. wymienić cechy dobrze skomponowanego tekstu<br>2. wskazać w podanym tekście główne zdanie akapitu<br>3. sformułować plan wypowiedzi argumentacyjnej                                           | III.1.3<br>III.1.3<br>III.1.2   | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| I. Charaktery | 10. i 11. Jak napisać opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią?              | 1. wymienić cechy mitu i przypowieści<br>2. zgromadzić informacje na temat symbolicznego znaczenia postaci mitologicznych<br>3. zgromadzić informacje na temat metaforycznej wymowy przypowieści | I.1.3*<br>I.1.4<br>I.1.16*      | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| I. Charaktery | 12. i 13. Odmienne i nieodmienne części mowy                                        | 1. wymienić odmienne i nieodmienne części mowy<br>2. scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy<br>3. nazwać części mowy występujące w tekście                                          | II.1.2*<br>II.1.2*<br>II.1.1*   | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| I. Charaktery | 14. Pisownia nie z różnymi częściami mowy – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości | 1. wymienić części mowy, z którymi nie piszemy łącznie i rozdzielnie<br>2. wymienić wyjątki od obowiązujących reguł<br>3. uzupełnić tekst poprawnie zapisanymi wyrazami z nie                    | II.4.4<br>II.4.4<br>II.4.4      | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| I. Charaktery | 15. Imiesłowy przymiotnikowe                                                        | 1. zdefiniować imiesłowy<br>2. zdefiniować imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne<br>3. omówić regułę tworzenia imiesłów przymiotnikowych                                                      | II.1.4<br>II.1.4<br>II.1.4      | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| I. Charaktery | 16. Imiesłowy przysłówkowe                                                          | 1. zdefiniować imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie<br>2. omówić regułę tworzenia imiesłów przysłówkowych<br>3. wskazać imiesłowy przysłówkowe w podanym tekście                       | II.1.4<br>II.1.4<br>II.1.4      | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |

| Dział:                    | Tematy:                                              | Uczeń potrafi:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Pkt z podstawy                | Umiem                                                                            | Trochę umiem                                                                     | Nie umiem                                                                        |
|---------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| I. Charaktery             | 17. Pisownia nie z imiesłowami                       | 1. wymienić zasady pisowni nie z imiesłowami<br>2. zastąpić określenia oznaczające cechy imiesłowami z przeczeniem nie<br>3. utworzyć imiesłowy z przeczeniem nie                                                                                                                                                                                                                                 | II.4.4<br>II.4.4<br>II.4.4    | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| I. Charaktery             | 18. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz             | 1. odtworzyć najważniejsze fakty i opinie<br>2. posługiwać się pojęciami: starożytność, sztuka antyczna, mit, przypowieść (parabola), symbol, epika, odmienne i nieodmienne części mowy, imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne, imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie, kompozycja tekstu, opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią<br>3. wykorzystywać najważniejsze konteksty | IV.6<br>IV.6<br>I.1.10        | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| II. Cienie i blaski życia | 19. Cienie i blaski życia                            | 1. opisać obraz<br>2. opisać postacie przedstawione na obrazie<br>3. omówić kolorystykę dzieła                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | I.2.3<br>I.2.3<br>I.2.3       | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| II. Cienie i blaski życia | 20. Szczęście w nieszczęściu                         | 1. omówić treść fragmentów tekstu<br>2. opisać reakcje mędrca na poszczególne okoliczności<br>3. określić myśl przewodnią poznanej bajki filozoficznej                                                                                                                                                                                                                                            | III.2.5*<br>I.1.18*<br>I.2.3* | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| II. Cienie i blaski życia | 21. Podróż w czasy renesansu                         | 1. określić ramy czasowe renesansu<br>2. wyjaśnić pochodzenie nazwy epoki<br>3. zdefiniować humanizm                                                                                                                                                                                                                                                                                              | I.1.10<br>I.1.10<br>I.1.10    | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| II. Cienie i blaski życia | 22. Twórca i jego dzieło – Jan Kochanowski           | 1. wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego<br>2. scharakteryzować twórczość poety<br>3. wskazać elementy renesansowe w twórczości Jana Kochanowskiego                                                                                                                                                                                                                              | I.1.10<br>I.1.10<br>I.1.10    | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| II. Cienie i blaski życia | 23. Pół żartem, pół serio (lektura obowiązkowa)      | 1. omówić treść utworów<br>2. określić charakter fraszek<br>3. wskazać elementy humoru we fraszkach                                                                                                                                                                                                                                                                                               | III.2.5*<br>I.1.2<br>I.1.5    | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| II. Cienie i blaski życia | 24. Na scenie życia (lektura obowiązkowa)            | 1. wyjaśnić znaczenie pojęć: fraszka, wiersz sylabiczny, rym, powtórzenie<br>2. omówić treść fraszki<br>3. wskazać środki stylistyczne użyte przez Jana Kochanowskiego                                                                                                                                                                                                                            | I.1.2<br>III.2.5*<br>I.1.4*   | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| II. Cienie i blaski życia | 25. Wartość zdrowia (lektura obowiązkowa)            | 1. wyjaśnić znaczenie pojęcia apostrofa<br>2. omówić treść fraszki<br>3. wskazać środki stylistyczne użyte przez poetę                                                                                                                                                                                                                                                                            | I.1.4*<br>III.2.5*<br>I.1.4*  | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| II. Cienie i blaski życia | 26. i 27. Przepis na szczęście (lektura obowiązkowa) | 1. wyjaśnić znaczenie pojęcia archaizm<br>2. omówić treść utworów<br>3. wskazać podmiot liryczny każdej z fraszek                                                                                                                                                                                                                                                                                 | II.2.1<br>III.2.5*<br>I.1.9*  | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| II. Cienie i blaski życia | 28. Być szczęśliwym                                  | 1. omówić treść wiersza<br>2. wskazać podmiot liryczny utworu<br>3. wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu                                                                                                                                                                                                                                                                          | III.2.5*<br>I.1.9*<br>I.1.16* | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| II. Cienie i blaski życia | 29. Wiejska sielanka (lektura obowiązkowa)           | 1. wyjaśnić znaczenie pojęcia pieśń<br>2. omówić treść pieśni<br>3. wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu                                                                                                                                                                                                                                                                         | I.1.2<br>III.2.5*<br>I.1.9*   | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| II. Cienie i blaski życia | 30. Radość życia (lektura obowiązkowa)               | 1. wyjaśnić znaczenie pojęć: rym gramatyczny, apostrofa, uosobienie<br>2. omówić treść wiersza<br>3. wskazać podmiot liryczny utworu                                                                                                                                                                                                                                                              | I.1.4*<br>III.2.5*<br>I.1.9*  | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| II. Cienie i blaski życia | 31. Stara bieda                                      | 1. sformułować główne myśli tekstu<br>2. omówić na podstawie tekstu różnice pomiędzy Polakami a reprezentantami innych nacji<br>3. wymienić funkcje narzekania                                                                                                                                                                                                                                    | I.2.3*<br>I.2.3*<br>I.2.3*    | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| II. Cienie i blaski życia | 32. i 33. Wobec śmierci (lektura obowiązkowa)        | 1. omówić treść trenów<br>2. określić rodzaj liryki, który reprezentują treny<br>3. wskazać adresatów utworu                                                                                                                                                                                                                                                                                      | III.2.5*<br>I.1.1<br>I.1.9*   | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| II. Cienie i blaski życia | 34. Co już wiemy o twórczości Jana Kochanowskiego?   | 1. odtworzyć najważniejsze fakty i opinie<br>2. wykorzystywać najważniejsze konteksty<br>3. wyciągać wnioski                                                                                                                                                                                                                                                                                      | IV.6<br>I.1.10<br>IV.7        | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| II. Cienie i blaski życia | 35. Przeżywanie straty                               | 1. omówić treść fragmentów tekstu<br>2. wskazać narratora tekstu<br>3. scharakteryzować narratora tekstu                                                                                                                                                                                                                                                                                          | III.2.5*<br>I.1.9*<br>I.1.9*  | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |

| Dział:                     | Tematy:                                                                                | Uczeń potrafi:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Pkt z podstawy                   | Umiem                                                                            | Trochę umiem                                                                     | Nie umiem                                                                        |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| II. Cienie i blaski życia  | 36. Jak opisywać dzieła sztuki?                                                        | 1. wymienić elementy, które powinien zawierać opis dzieła sztuki<br>2. zgromadzić informacje na temat opisywanego dzieła sztuki<br>3. określić temat obrazu                                                                                                                                                                                                                                  | III.2.1*<br>IV.3*<br>I.2.3       | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| II. Cienie i blaski życia  | 37. Malarstwo                                                                          | 1. wymienić typy dzieł malarskich<br>2. rozróżnić najważniejsze typy dzieł malarskich<br>3. wymienić główne środki wyrazu dzieła malarskiego                                                                                                                                                                                                                                                 | I.2.3<br>I.2.3<br>I.2.3          | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| II. Cienie i blaski życia  | 38. Archaizmy                                                                          | 1. wymienić rodzaje archaizmów<br>2. zastąpić archaizmy wyrazami współczesnymi<br>3. wskazać archaizmy w podanych zdaniach                                                                                                                                                                                                                                                                   | II.2.1<br>II.2.1<br>II.2.1       | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| II. Cienie i blaski życia  | 39. Części zdania i związki wyrazowe w zdaniu – przypomnienie wiadomości               | 1. wymienić części zdania<br>2. wskazać główne części zdania i je nazwać<br>3. wskazać zdania bezpodmiotowe                                                                                                                                                                                                                                                                                  | II.1.8*<br>II.1.8*<br>II.1.12*   | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| II. Cienie i blaski życia  | 40. Wypowiedzenia – przypomnienie wiadomości                                           | 1. wymienić rodzaje wypowiedzi w zależności od celu wypowiedzi<br>2. wymienić rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń<br>3. rozpoznać rodzaje wypowiedzi w zależności od celu wypowiedzi                                                                                                                                                                                                | II.1.11*<br>II.1.12*<br>II.1.11* | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| II. Cienie i blaski życia  | 41. Zdania złożone współrzędnie – przypomnienie wiadomości                             | 1. wymienić rodzaje zdań złożonych współrzędnie<br>2. rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie<br>3. stosować poprawną interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie                                                                                                                                                                                                                   | II.1.12*<br>II.1.12*<br>II.4.2*  | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| II. Cienie i blaski życia  | 42. Pisownia wyrazów wielką i małą literą – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości    | 1. wymienić zasady pisowni wyrazów wielką literą<br>2. wymienić zasady pisowni wyrazów małą literą<br>3. uzupełnić tekst wyrazami zapisanymi od wielkiej i małej litery                                                                                                                                                                                                                      | II.4.1*<br>II.4.1*<br>II.4.1*    | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| II. Cienie i blaski życia  | 43. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz                                               | 1. odtworzyć najważniejsze fakty i opinie<br>2. posługiwać się pojęciami: renesans, sztuka renesansu, fraszka, tren, pieśń, wiersz sylabiczny, malarstwo, opis dzieła sztuki, archaizmy, wypowiedzenia, zdanie pojedyncze, zdanie złożone współrzędnie, zdanie złożone podrzędnie, równoważnik zdania, części zdania i związki wyrazowe w zdaniu<br>3. wykorzystywać najważniejsze konteksty | IV.6<br>IV.6<br>I.1.10           | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| III. Relacje międzyludzkie | 44. Relacje międzyludzkie                                                              | 1. opisać obraz<br>2. wypowiedzieć się na temat postaci przedstawionych na obrazie<br>3. określić sytuację, w jakiej zostały przedstawione postaci                                                                                                                                                                                                                                           | I.2.3<br>I.2.3<br>I.1.1*         | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| III. Relacje międzyludzkie | 45. Porozumienie                                                                       | 1. omówić treść fragmentów tekstu<br>2. określić rodzaje narracji<br>3. scharakteryzować głównego bohatera tekstu                                                                                                                                                                                                                                                                            | III.2.5*<br>I.1.10*<br>I.1.11*   | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| III. Relacje międzyludzkie | 46. Trudy wychowania (lektura uzupełniająca)                                           | 1. omówić treść fragmentów tekstu<br>2. omówić świat przedstawiony w dziele<br>3. scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu                                                                                                                                                                                                                                                               | III.2.5*<br>I.1.1*<br>I.1.11*    | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| III. Relacje międzyludzkie | 47. Każdy może być dobry – sens życia według Ebenezera Scrooge’a (lektura obowiązkowa) | 1. określić rodzaj literacki utworu<br>2. wskazać w słowach Scrooge’a kierowanych do siostrzeńca wypowiedź ironiczną<br>3. wyjaśnić, kim jest główny bohater utworu i jak jego charakter uwidacznia się w wyglądzie                                                                                                                                                                          | I.1.1<br>I.1.6<br>I.1.11*        | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| III. Relacje międzyludzkie | 48. Przemiana bohatera pod wpływem świąt (lektura obowiązkowa)                         | 1. wypowiedzieć się na temat symbolicznego przesłania, jakie dla ludzi wierzących niosą święta Bożego Narodzenia<br>2. opisać wybrane święta z przeszłości głównego bohatera<br>3. opisać, w jaki sposób w Opowieści wigilijnej zostało przedstawione Boże Narodzenie                                                                                                                        | I.1.9<br>I.1.7*<br>I.1.10        | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| III. Relacje międzyludzkie | 49. i 50. Realizm i fantastyka w opowiadaniu Charlesa Dickensa (lektura obowiązkowa)   | 1. wyjaśnić, w jaki sposób – oprócz bezpośrednich ocen i opisów – narrator charakteryzuje głównego bohatera opowiadania<br>2. opisać sposób przedstawienia duchów w utworze<br>3. udowodnić, że Scrooge jest typowym przykładem filistra                                                                                                                                                     | I.1.11*<br>I.1.2*<br>I.1.11*     | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| III. Relacje międzyludzkie | 51. Podróż w czasy oświecenia                                                          | 1. określić ramy czasowe oświecenia<br>2. wyjaśnić etymologię nazwy epoki<br>3. wymienić priorytety oświeceniowe                                                                                                                                                                                                                                                                             | I.1.10<br>I.1.10<br>I.1.10       | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| III. Relacje międzyludzkie | 52. i 53. Twórca i jego dzieło – Ignacy Krasicki                                       | 1. wymienić najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego<br>2. omówić treść poznanych bajek<br>3. scharakteryzować twórczość poety                                                                                                                                                                                                                                                         | I.1.10<br>III.2.5*<br>I.1.10     | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |

| Dział:                     | Tematy:                                                             | Uczeń potrafi:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Pkt z podstawy                   | Umiem                                                                            | Trochę umiem                                                                     | Nie umiem                                                                        |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| III. Relacje międzyludzkie | 54. Co już wiemy o twórczości Ignacego Krasickiego?                 | 1. odtworzyć najważniejsze fakty i opinie<br>2. wykorzystywać najważniejsze konteksty<br>3. wyciągać wnioski                                                                                                                                                                                                                                                         | IV.6<br>I.1.10<br>IV.7           | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| III. Relacje międzyludzkie | 55. Przemijanie (lektura obowiązkowa)                               | 1. omówić treść wiersza<br>2. wskazać podmiot liryczny utworu<br>3. wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu                                                                                                                                                                                                                                             | III.2.5*<br>I.1.9*<br>I.1.9*     | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| III. Relacje międzyludzkie | 56. Zrozumieć miłość (lektura obowiązkowa)                          | 1. omówić treść fragmentu utworu<br>2. zapisać w punktach historię Małego Księcia i róży<br>3. wyjaśnić, jakie uczucia towarzyszyły Małemu Księciu w kontakcie z różą i jak one ewoluowały                                                                                                                                                                           | III.2.5*<br>III.2.3*<br>I.1.18*  | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| III. Relacje międzyludzkie | 57. i 58. Mały Książę jako baśń i przypowieść (lektura obowiązkowa) | 1. omówić treść utworu<br>2. zapisać w punktach wydarzenia przedstawione w tekście<br>3. określić rodzaj literacki utworu                                                                                                                                                                                                                                            | III.2.5*<br>III.2.3*<br>I.1.1    | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| III. Relacje międzyludzkie | 59. Podróż Małego Księcia w poszukiwaniu... (lektura obowiązkowa)   | 1. wyjaśnić, dlaczego Mały Książę wyruszył w podróż<br>2. omówić relację pomiędzy Małym Księciem a różą i przedstawić stan emocjonalny głównego bohatera w momencie rozstania<br>3. scharakteryzować mieszkańców poszczególnych planet                                                                                                                               | I.1.7*<br>I.1.18*<br>I.1.11*     | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| III. Relacje międzyludzkie | 60. Wyobcowanie                                                     | 1. omówić treść wiersza<br>2. scharakteryzować tytułową bohaterkę utworu<br>3. określić nastrój utworu                                                                                                                                                                                                                                                               | III.2.5*<br>I.1.11*<br>I.1.14*   | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| III. Relacje międzyludzkie | 61. Jak przygotować wypowiedź argumentacyjną?                       | 1. wymienić etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej<br>2. odnaleźć tezę i argumenty w zaprezentowanym tekście<br>3. wskazać różne typy argumentów w podanym tekście                                                                                                                                                                                         | III.1.2<br>III.1.4<br>III.1.5    | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| III. Relacje międzyludzkie | 62. Rzeźba                                                          | 1. wymienić etapy rozwoju rzeźby<br>2. wskazać najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach jej rozwoju<br>3. rozróżniać najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat                                                                                                                                                                          | I.1.10<br>I.2.3<br>I.2.3         | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| III. Relacje międzyludzkie | 63. i 64. Typy zdań złożonych podrzędnie                            | 1. wymienić typy zdań złożonych podrzędnie<br>2. wskazać w wypowiedzeniu orzeczenia i rozdzielić zdania składowe<br>3. wskazać zdanie nadrzędne                                                                                                                                                                                                                      | II.1.12*<br>II.1.12*<br>II.1.12* | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| III. Relacje międzyludzkie | 65. Zdania złożone podrzędnie z imiesłowowym równoważnikiem zdania  | 1. zdefiniować imiesłowowy równoważnik zdania<br>2. uzupełnić podane wypowiedzenia imiesłowowymi równoważnikami zdania<br>3. poprawić wypowiedzenia z błędnym użyciem imiesłowowych równoważników zdania                                                                                                                                                             | II.1.4<br>II.1.4<br>II.1.4       | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| III. Relacje międzyludzkie | 66. Mowa niezależna i mowa zależna                                  | 1. wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną<br>2. wskazać w podanym tekście mowę niezależną i mowę zależną<br>3. przekształcić wypowiedzi w mowie zależnej na mowę niezależną i odwrotnie                                                                                                                                                            | II.1.6<br>II.1.6<br>II.1.6       | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| III. Relacje międzyludzkie | 67. Jak napisać streszczenie?                                       | 1. wymienić etapy pisania streszczenia<br>2. zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu streszczenia<br>3. wskazać usterki w podanym streszczeniu                                                                                                                                                                                                                  | III.2.2<br>III.2.2<br>III.2.2    | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| III. Relacje międzyludzkie | 68. Zasady cytowania tekstów                                        | 1. przedstawić zasady cytowania tekstów<br>2. przedstawić zasady cytowania poezji<br>3. wymienić zasady tworzenia opisu bibliograficznego                                                                                                                                                                                                                            | II.4.2<br>II.4.2<br>IV.1         | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| III. Relacje międzyludzkie | 69. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz                            | 1. odtworzyć najważniejsze fakty i opinie<br>2. posługiwać się pojęciami: oświecenie, sztuka oświecenia, rzeźba, rymy męskie i żeńskie, alegoria, bohater dynamiczny, zdania złożone podrzędnie, zdania złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania, mowa zależna i niezależna, wypowiedź o charakterze argumentacyjnym<br>3. wykorzystywać najważniejsze konteksty | IV.6<br>IV.6<br>I.1.10           | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| IV. Człowieczeństwo        | 70. Człowieczeństwo                                                 | 1. opisać, co widzi na obrazie<br>2. nazwać gesty namalowanych postaci<br>3. omówić kompozycję obrazu                                                                                                                                                                                                                                                                | I.2.3<br>I.2.3<br>I.2.3          | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| IV. Człowieczeństwo        | 71. Odmienność                                                      | 1. omówić treść fragmentów tekstu<br>2. zaprezentować elementy świata przedstawionego<br>3. wskazać fantastyczne i realistyczne elementy świata przedstawionego                                                                                                                                                                                                      | III.2.5*<br>I.1.1*<br>I.1.1*     | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |

| Dział:              | Tematy:                                                              | Uczeń potrafi:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Pkt z podstawy                | Umiem                                                                            | Trochę umiem                                                                     | Nie umiem                                                                        |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| IV. Człowieczeństwo | 72. Podróż w czasy romantyzmu                                        | 1. określić ramy czasowe romantyzmu<br>2. przedstawić etymologię nazwy epoki<br>3. wymienić najważniejsze elementy światopoglądu romantycznego                                                                                                                                                                                                                             | I.1.10<br>I.1.10<br>I.1.10    | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| IV. Człowieczeństwo | 73. Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz                           | 1. wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza<br>2. scharakteryzować twórczość poety<br>3. wskazać elementy romantyczne w twórczości Adama Mickiewicza                                                                                                                                                                                                           | I.1.10<br>I.1.10<br>I.1.10    | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| IV. Człowieczeństwo | 74. Wina i kara (lektura obowiązkowa)                                | 1. wyjaśnić, do jakiej kategorii duchów należy Widmo<br>2. omówić sposób wywołania zjawy<br>3. ustalić, czego Widmo żąda od zgromadzonych wieśniaków                                                                                                                                                                                                                       | I.1.7*<br>I.1.7*<br>I.1.7*    | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| IV. Człowieczeństwo | 75. i 76. Obrzęd dziadów w dramacie (lektura obowiązkowa)            | 1. określić czas akcji utworu<br>2. zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych w dramacie Adama Mickiewicza<br>3. określić funkcję dziadów w życiu przedstawionej społeczności                                                                                                                                                                                       | I.1.1*<br>III.2.3*<br>I.1.10  | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| IV. Człowieczeństwo | 77. Romantyczny dramat pełen zagadek (lektura obowiązkowa)           | 1. wskazać wydarzenie, które zburzyło przewidziany porządek dziadów, i wyjaśnić, jak zareagowali na nie Guślarz oraz zebrany lud<br>2. wytłumaczyć, kim jest milcząca postać z zakończenia dramatu – zjawą czy żywym człowiekiem<br>3. opisać milczącego bohatera z zakończenia utworu i wyjaśnić, do którego świata należy ta postać – rzeczywistego czy nadprzyrodzonego | I.1.7*<br>I.1.2*<br>I.1.2*    | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| IV. Człowieczeństwo | 78. i 79. Wyobrażenia (lektura obowiązkowa)                          | 1. wyjaśnić znaczenie pojęć: ballada, realizm, fantastyka, punkt kulminacyjny, nauka moralna<br>2. omówić treść utworu<br>3. określić rodzaj literacki utworu                                                                                                                                                                                                              | I.1.2<br>III.2.5*<br>I.1.1    | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| IV. Człowieczeństwo | 80. Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?                     | 1. odtworzyć najważniejsze fakty i opinie<br>2. wykorzystywać najważniejsze konteksty<br>3. wyciągać wnioski                                                                                                                                                                                                                                                               | IV.6<br>I.1.10<br>IV.7        | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| IV. Człowieczeństwo | 81. Miłość w obliczu śmierci                                         | 1. omówić treść fragmentów tekstu<br>2. określić rodzaj literacki utworu<br>3. wypowiedzieć się na temat narracji w utworze                                                                                                                                                                                                                                                | III.2.5*<br>I.1.1<br>I.1.10*  | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| IV. Człowieczeństwo | 82. Wyzwania (lektura obowiązkowa)                                   | 1. wyrazić swoimi słowami sens każdego poznanego aforyzmu<br>2. wskazać tematy, do których odnoszą się podane aforyzmy<br>3. omówić grę słów w poszczególnych aforyzmach                                                                                                                                                                                                   | I.1.16*<br>I.1.12*<br>I.1.15* | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| IV. Człowieczeństwo | 83. i 84. Jak napisać rozprawkę?                                     | 1. wymienić etapy pisania rozprawki<br>2. przedstawić schematy pisania rozprawki<br>3. zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu rozprawek                                                                                                                                                                                                                              | III.1.4<br>III.1.4<br>III.1.4 | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| IV. Człowieczeństwo | 85. Budowa słowotwórcza wyrazów                                      | 1. wskazać wyrazy podstawowe i pochodne<br>2. utworzyć wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych<br>3. wskazać wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów pochodnych                                                                                                                                                                                                    | II.1.2<br>II.1.2<br>II.1.2    | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| IV. Człowieczeństwo | 86. Rodzaje formantów i ich funkcje                                  | 1. wskazać w podanych wyrazach formanty i nazwać ich typy<br>2. zbudować wyrazy z podanych par wyrazowych i wskazać wrostki<br>3. wymienić funkcje formantów                                                                                                                                                                                                               | II.1.2<br>II.1.2<br>II.1.2    | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| IV. Człowieczeństwo | 87. Przedrostki i przyrostki o kłopotliwej pisowni                   | 1. omówić zasady pisowni przedrostków: z-, s-, ś-, wz-, bez-, nad-, ob-, od-, pod-, przed-, roz-, w-<br>2. omówić zasady pisowni przyrostków: -dzki, -dztwo, -cki, -ctwo<br>3. omówić zasady pisowni przyrostka -stwo                                                                                                                                                      | II.4.1*<br>II.4.1*<br>II.4.1* | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| IV. Człowieczeństwo | 88. Wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo. Wyrazy pokrewne    | 1. zdefiniować wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo<br>2. wskazać wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo<br>3. wskazać wyrazy należące do jednej rodziny                                                                                                                                                                                                     | II.1.2<br>II.1.2<br>II.1.2    | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| IV. Człowieczeństwo | 89. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h – przypomnienie wiadomości | 1. omówić zasady pisowni wyrazów z literami: ó, u, rz, ż, ch, h<br>2. uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi literami<br>3. wyjaśnić pisownię kłopotliwych liter w podanych wyrazach                                                                                                                                                                                      | II.4.1*<br>II.4.1*<br>II.4.1* | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| IV. Człowieczeństwo | 90. Wyrazy złożone                                                   | 1. zdefiniować wyraz złożony<br>2. wskazać wśród podanych przykładów wyrazy złożone<br>3. utworzyć wyrazy złożone z podanych wyrazów                                                                                                                                                                                                                                       | II.1.3<br>II.1.3<br>II.1.3    | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |

| Dział:              | Tematy:                                                                                | Uczeń potrafi:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Pkt z podstawy                 | Umiem                                                                            | Trochę umiem                                                                     | Nie umiem                                                                        |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| IV. Człowieczeństwo | 91. Pisownia przymiotników złożonych                                                   | 1. przedstawić zasady tworzenia przymiotników złożonych<br>2. przyporządkować przymiotniki złożone do odpowiednich ilustracji<br>3. wyjaśnić znaczenie podanych przymiotników złożonych                                                                                                                                                                                                                            | II.4.1*<br>II.4.1*<br>II.4.1*  | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| IV. Człowieczeństwo | 92. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz                                               | 1. odtworzyć najważniejsze fakty i opinie<br>2. posługiwać się pojęciami: romantyzm, sztuka romantyzmu, dramat, ballada, aforyzm, ironia, wyraz podstawowy, wyraz pochodny, parafraza słowotwórcza, temat słowotwórczy, formant, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo, przedrostki i przyrostki o trudnej pisowni, rozprawka<br>3. wykorzystywać najważniejsze konteksty | IV.6<br>IV.6<br>I.1.10         | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| V. Dobro i zło      | 93. Dobro i zło                                                                        | 1. opisać, co widzi na obrazie<br>2. opisać kompozycję dzieła<br>3. wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci na obrazie                                                                                                                                                                                                                                                                                  | I.2.3<br>I.2.3<br>I.2.3        | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| V. Dobro i zło      | 94. Pokusa                                                                             | 1. omówić treść fragmentów tekstu<br>2. określić rodzaj narracji<br>3. scharakteryzować bohaterów tekstu                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | III.2.5*<br>I.1.10*<br>I.1.11* | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| V. Dobro i zło      | 95. Altruizm                                                                           | 1. omówić treść fragmentów tekstu<br>2. wyliczyć fakty przedstawione przez Hannę Wieszczek<br>3. wskazać fragmenty tekstu, w których autorka zaprezentowała swoje zdanie bądź opinię innych                                                                                                                                                                                                                        | III.2.5*<br>I.2.1<br>I.2.6*    | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| V. Dobro i zło      | 96. Fatalna siła miłości (lektura obowiązkowa)                                         | 1. zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych we wskazanym fragmencie dramatu Juliusza Słowackiego<br>2. określić sytuację życiową bohaterów realistycznych sceny 3 aktu I: Kirkora, Wdowy i jej córek<br>3. podać różne określenia charakteryzujące Alinę i Balladynę oraz przytoczyć fragmenty utworu potwierdzające ten wybór                                                                             | III.2.3*<br>I.1.1*<br>I.1.11*  | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| V. Dobro i zło      | 97. Fantastyka, ironia i tragizm w dramacie Juliusza Słowackiego (lektura obowiązkowa) | 1. opisać świat fantastyczny przedstawiony w dramacie<br>2. wskazać sceny, w których przenikają się światy ziemski i nadprzyrodzony<br>3. wymienić cechy dramatu, które wpłynęły na to, że autor użył w jego podtytule pojęcia tragedia                                                                                                                                                                            | I.1.2*<br>I.1.2*<br>I.1.2      | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| V. Dobro i zło      | 98. i 99. Dramat o władzy, winie i karze (lektura obowiązkowa)                         | 1. wyjaśnić, kiedy rozgrywa się akcja dramatu i co o tym świadczy<br>2. przedstawić w punktach etapy dochodzenia Balladyny do władzy<br>3. omówić sposoby sprawowania władzy przez czterech królów wspomnianych w utworze Juliusza Słowackiego                                                                                                                                                                     | I.1.1*<br>III.2.3*<br>I.1.18*  | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| V. Dobro i zło      | 100. Co już wiemy o twórczości Juliusza Słowackiego?                                   | 1. odtworzyć najważniejsze fakty i opinie<br>2. wykorzystywać najważniejsze konteksty<br>3. wyciągać wnioski                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | IV.6<br>I.1.10<br>IV.7         | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| V. Dobro i zło      | 101. Mowa nienawiści                                                                   | 1. omówić treść fragmentów artykułu<br>2. opracować profil hejtera na podstawie tekstu<br>3. wskazać cechy świadczące o popularnonaukowym charakterze tekstu                                                                                                                                                                                                                                                       | III.2.5*<br>I.2.2<br>I.2.4     | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| V. Dobro i zło      | 102. Etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja                                          | 1. wymienić zasady etyki językowej<br>2. omówić sposoby naruszania etyki językowej<br>3. wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej                                                                                                                                                                                                                                                                                    | III.1.8<br>III.1.8<br>III.1.1  | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| V. Dobro i zło      | 103. Środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych                             | 1. wymienić sposoby nakłaniania wykorzystywane w reklamach<br>2. podać przykłady sloganów reklamowych<br>3. dokonać analizy skuteczności wybranego sloganu reklamowego                                                                                                                                                                                                                                             | III.1.1<br>III.1.1<br>III.1.1  | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| V. Dobro i zło      | 104. Jak przygotować przemówienie?                                                     | 1. przedstawić etapy przygotowywania przemówienia<br>2. wymienić środki retoryczne<br>3. podać przykłady użycia środków retorycznych                                                                                                                                                                                                                                                                               | III.2.1<br>III.1.1<br>III.1.1  | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| V. Dobro i zło      | 105. Treść i zakres znaczeniowy wyrazu                                                 | 1. zdefiniować pojęcia: treść i zakres znaczeniowy wyrazu<br>2. podać definicje wyrazów uwzględniające elementy ich treści<br>3. uporządkować wyrazy od tego o najszerszym zakresie znaczeniowym do tego o zakresie najwęższym                                                                                                                                                                                     | II.2.5<br>II.2.5<br>II.2.5     | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| V. Dobro i zło      | 106. Synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne i homonimy                                | 1. wyjaśnić znaczenie pojęć: synonim, antonim, wyraz wieloznaczny, homonim<br>2. wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami<br>3. zastąpić podane wyrazy ich synonimami                                                                                                                                                                                                                        | II.2.4<br>II.2.4<br>II.2.8*    | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |

| Dział:         | Tematy:                                                                                | Uczeń potrafi:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Pkt z podstawy                 | Umiem                                                                            | Trochę umiem                                                                     | Nie umiem                                                                        |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| V. Dobro i zło | 107. Fonetyka – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości                                | 1. przedstawić podział głosek<br>2. wymienić funkcje głoski i<br>3. przedstawić zasady akcentowania w języku polskim                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | II.3.5*<br>II.3.5*<br>II.1.7   | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| V. Dobro i zło | 108. Rozbieżności między mową a pismem                                                 | 1. przedstawić zasady, na jakich zachodzą upodobnienia fonetyczne<br>2. wskazać upodobnienia fonetyczne<br>3. wskazać różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | II.1.1<br>II.1.1<br>II.1.1     | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| V. Dobro i zło | 109. Pisownia wyrazów z ą, ę, om, em, on, en – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości | 1. wymienić zasady pisowni wyrazów z ą, ę, om, em, on, en<br>2. uzupełnić podane zdania odpowiednimi formami wyrazów<br>3. wyjaśnić zasady zapisu podanych wyrazów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | II.4.3<br>II.4.3<br>II.4.3     | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| V. Dobro i zło | 110. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz                                              | 1. odtworzyć najważniejsze fakty i opinie<br>2. posługiwać się pojęciami: tragedia, tekst popularnonaukowy, tekst naukowy, artykuł, etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja, środki perswazji i manipulacji w reklamie, fonetyka, głoska, samogłoska, spółgłoska (mięka, twarda, dźwięczna, bezdźwięczna), głoska ustna i nosowa, upodobnienia pod względem dźwięczności (wsteczne, postępowe, międzywyrazowe, udźwięcznienie, ubezdźwięcznienie), sylaba, akcent i intonacja, synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne, homonimy, przemówienie<br>3. wykorzystywać najważniejsze konteksty | IV.6<br>IV.6<br>I.1.10         | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| VI. Konflikty  | 111. Konflikty                                                                         | 1. opisać, co widzi na obrazie<br>2. omówić gesty osób przedstawionych na obrazie i ich usytuowanie względem siebie<br>3. zinterpretować funkcję kolorystyki zastosowanej przez artystkę                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | I.2.3<br>I.2.3<br>I.2.3        | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| VI. Konflikty  | 112. Sens wojny                                                                        | 1. omówić treść fragmentów tekstu<br>2. określić rodzaj narracji<br>3. wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | III.2.5*<br>I.1.10*<br>I.1.18* | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| VI. Konflikty  | 113. Komizm charakterów (lektura obowiązkowa)                                          | 1. opisać sytuację przedstawioną we fragmentach aktu I utworu<br>2. podać przykłady dosadnych sformułowań użytych przez Cześnika w czasie kłótni z Rejentem<br>3. omówić zachowanie Rejenta podczas sprzeczki z Cześnikiem i wyjaśnić, o czym ono świadczy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | I.1.7*<br>I.1.5<br>I.1.11*     | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| VI. Konflikty  | 114. Komizm i humor w Zemście (lektura obowiązkowa)                                    | 1. podać przykłady sprzeczności między tym, co mówią postacie utworu, a tym, co robią lub sądzą o innych, i wyjaśnić, czemu służy ukazanie tych sprzeczności<br>2. wymienić cechy bohaterów wysmiane w Zemście<br>3. wyjaśnić, co to jest karykatura oraz na czym polega karykaturalne przedstawienie Cześnika i Rejenta                                                                                                                                                                                                                                                                    | I.1.5<br>I.1.5<br>I.1.5        | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| VI. Konflikty  | 115. i 116. Zemsta – komedia o polskim społeczeństwie (lektura obowiązkowa)            | 1. odnaleźć w utworze informacje dotyczące czasu i miejsca akcji oraz ocenić, czy mają one znaczenie dla jego wymowy i interpretacji<br>2. wskazać wątek główny i wątki poboczne<br>3. podzielić bohaterów utworu na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | I.1.1*<br>I.1.13*<br>I.1.11*   | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| VI. Konflikty  | 117. Co wiemy o twórczości Aleksandra Fredry?                                          | 1. odtworzyć najważniejsze fakty i opinie<br>2. wykorzystywać najważniejsze konteksty<br>3. wyciągać wnioski                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | IV.6<br>I.1.10<br>IV.7         | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| VI. Konflikty  | 118. Konfrontacja (lektura uzupełniająca)                                              | 1. omówić treść fragmentów tekstu<br>2. scharakteryzować Alicję<br>3. omówić relacje pomiędzy Alicją a Klaudią                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | III.2.5*<br>I.1.11*<br>I.1.18* | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| VI. Konflikty  | 119. Prostota                                                                          | 1. omówić treść wiersza<br>2. przedstawić relacje międzyludzkie i zasady obowiązujące w tytułowych prostych krajach<br>3. omówić stosunek podmiotu lirycznego do opisywanej rzeczywistości                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | III.2.5*<br>I.1.12*<br>I.1.18* | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| VI. Konflikty  | 120. Jak napisać recenzję?                                                             | 1. wymienić elementy recenzji<br>2. odróżnić recenzję od sprawozdania<br>3. selekcjonować informacje przydatne przy pisaniu recenzji                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | III.2.1<br>III.2.1<br>III.1.2  | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| VI. Konflikty  | 121. Różne odmiany polszczyzny                                                         | 1. wymienić odmiany polszczyzny zależne od odbiorcy i sytuacji<br>2. przedstawić cechy odmian języka: oficjalnej i nieoficjalnej<br>3. przedstawić cechy języka ogólnego i języka o ograniczonym zasięgu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | II.2.2*<br>II.2.2*<br>II.2.1   | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |

| Dział:        | Tematy:                                   | Uczeń potrafi:                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Pkt z podstawy             | Umiem                                                                            | Trochę umiem                                                                     | Nie umiem                                                                        |
|---------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| VI. Konflikty | 122. Słownictwo o ograniczonym zasięgu    | 1. wymienić przykłady słów o ograniczonym zasięgu<br>2. tłumaczyć, czym są profesjonalizmy<br>3. rozpoznawać w tekście słowa o ograniczonym zasięgu, w tym profesjonalizmy                                                                                                                                | II.2.1<br>II.2.1<br>II.2.1 | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |
| VI. Konflikty | 123. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz | 1. odtworzyć najważniejsze fakty i opinie<br>2. posługiwać się pojęciami: komedia, komizm, różne odmiany polszczyzny, oficjalna odmiana języka, nieoficjalna odmiana języka, kolokwializmy, język ogólnonarodowy, słownictwo o ograniczonym zasięgu, recenzja<br>3. wykorzystywać najważniejsze konteksty | IV.6<br>IV.6<br>I.1.10     | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/><br><input type="checkbox"/> |