

Kryteria sukcesu- karta dla nauczyciela

Przedmiot: język polski, klasa 8

procent	liczba kryteriów	ocena
100%	264	6
85%-99%	225–263	5
70%-84%	185–224	4
50%-69%	132–184	3
30%-49%	80–131	2
0-29%	0–79	1

* oznacza wymaganie z klas IV–VI, które zgodnie z podstawą programową nadal obowiązuje ucznia klasy VIII.

Dział:	Tematy:	Uczeń potrafi:	Pkt z podstawy	Umiem	Trochę umiem	Nie umiem
I. Wobec życiowych doświadczeń	2. Wobec życiowych doświadczeń	1. opisać graffiti w 3 zdaniach i wskazać 2 szczegóły 2. porównać graffiti Banksy’ego z XVII-wiecznym obrazem, wskazując 1 podobieństwo i 1 różnicę 3. przedstawić swoje zdanie na temat kolorystyki dzieła i określić jej funkcję w 3 zdaniach i podać 1 argument	I.2.3 I.2.3 I.2.3	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
I. Wobec życiowych doświadczeń	3. Nie bać się życia	1. wskazać 3 najważniejsze informacje lub wydarzenia z fragmentów tekstu 2. przytoczyć 2 argumenty wysuwane przez bohaterki 3. podać po 3 cechy każdej z bohaterek i do 2 cech każdej bohaterki podać przykłady z tekstu	I.2.5* I.2.2* I.1.11*	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
I. Wobec życiowych doświadczeń	4. Spotkanie z żywiołem – Burza Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa)	1. wskazać 3 najważniejsze informacje lub wydarzenia z wiersza 2. omówić sytuację liryczną w wierszu w 3 zdaniach i podać 1 przykład lub szczegół 3. określić kontekst biograficzny utworu w 3 zdaniach i podać 2 fakty biograficzne	I.2.5* I.1.9* I.1.10	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
I. Wobec życiowych doświadczeń	5. i 6. Życie na ławie oskarżonych	1. wskazać 3 najważniejsze informacje lub wydarzenia z fragmentów tekstu 2. określić rodzaj narracji i wskazać 1 cechę potwierdzającą odpowiedź 3. scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu, podając 3 cechy i do 2 cech przykłady z tekstu	I.2.5* I.1.10* I.1.11*	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
I. Wobec życiowych doświadczeń	7. Zaakceptować ograniczenia	1. wskazać 3 najważniejsze informacje lub wydarzenia z fragmentów tekstu 2. wymienić 3 osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście 3. przedstawić stosunek narratora tekstu do życia w 3 zdaniach i wskazać 2 szczegóły	I.2.5* I.2.2* I.1.9*	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
I. Wobec życiowych doświadczeń	8. Niezwykły zawód	1. omówić treść wywiadu w 3 zdaniach i podać 1 przykład lub szczegół 2. opisać odczucia lekarza podczas przeszczepu serca w 3 zdaniach i nazwać 2 emocje 3. wyjaśnić, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem w 3 zdaniach	III.2.5* I.1.18* I.2.2*	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
I. Wobec życiowych doświadczeń	9. i 10. Wywiad	1. wymienić 4 etapy tworzenia wywiadu 2. ułożyć 5 pytań do autora podanego tekstu 3. zebrać 3 informacje na temat wybranej postaci, sformułować 1 temat wywiadu i ułożyć 5 pytań	I.2.5 III.2.3 III.2.1	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
I. Wobec życiowych doświadczeń	11. Fotografia	1. wymienić 3 rodzaje fotografii 2. ocenić wybraną fotografię na podstawie podanych kryteriów w 3 zdaniach i podać 1 argument 3. przedstawić swoje zdanie na temat roli światła w fotografii w 3 zdaniach i podać 1 argument	I.2.3 I.2.6 I.2.6	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
I. Wobec życiowych doświadczeń	12. i 13. Jak doskonalić technikę pisania rozprawki?	1. ułożyć plan rozprawki składający się z 4 punktów 2. omówić na przykładzie podanej rozprawki sposoby zachowania spójności tekstu w 3 zdaniach i podać 1 przykład lub szczegół 3. sformułować tezę do podanego tematu rozprawki w 1 zdaniu i podać 1 argument ją potwierdzający	III.1.2 III.1.3 III.1.4	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
I. Wobec życiowych doświadczeń	14 i 15. Sposoby wzbogacania słownictwa	1. wyjaśnić po 1 zdaniu znaczenie 5 wskazanych pojęć spośród: neologizm, zapożyczenia, wyrazy rodzime, synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne 2. wskazać 3 funkcje neologizmów w podanych fragmentach tekstów 3. rozpoznać w tekstach rodzaje neologizmów w 4 wskazanych przykładach	II.2.3 I.1.4 I.1.4	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐

Dział:	Tematy:	Uczeń potrafi:	Pkt z podstawy	Umiem	Trochę umiem	Nie umiem
I. Wobec życiowych doświadczeń	16. i 17. Czym jest styl języka? Jakie style wyróżniamy?	1. wymienić 3 style funkcjonujące w polszczyźnie 2. wymienić 3 cechy każdego ze stylów 3. wskazać 3 sformułowania nacechowane stylistycznie w tekście	II.2.6 II.2.6 II.2.6	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
I. Wobec życiowych doświadczeń	18. Ortografia – przypomnienie wiadomości	1. przedstawić zasady ortograficzne w 3 zdaniach i wskazać 2 szczegóły 2. uzupełnić 6 luk w podanych tekstach poprawnymi formami wyrazów 3. skorygować 6 błędów ortograficznych w podanych tekstach	II.4.1* II.4.1* II.4.1*	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
I. Wobec życiowych doświadczeń	19. i 20. Podsumowanie Sprawdź, co potrafisz	1. podać 3 fakty i 1 opinię dotyczące materiału z działu 2. rozpoznać i wyjaśnić po 1 zdaniu 5 wskazanych pojęć spośród: synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, zapożyczenia, neologizmy, styl naukowy, styl urzędowy, styl publicystyczny, styl artystyczny, styl potoczny, wywiad, rozprawka 3. połączyć 1 omawiany tekst z 1 wskazanym kontekstem i wyjaśnić związek w 3 zdaniach	I.2.6* IV.6 I.1.10	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
II. Ojczyzna	21. Ojczyzna	1. opisać to, co zostało przedstawione na obrazie w 3 zdaniach i wskazać 2 szczegóły 2. omówić kompozycję dzieła w 3 zdaniach i podać 1 przykład lub szczegół 3. wskazać topos, do którego odwołał się artysta i podać 1 uzasadnienie lub przykład	I.2.3 I.2.3 I.2.3	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
II. Ojczyzna	22. i 23. Fantastyka a historia	1. wskazać 3 najważniejsze informacje lub wydarzenia z fragmentów tekstu 2. określić rodzaj narracji i wskazać 1 cechę potwierdzającą odpowiedź 3. przedstawić swoje zdanie na temat bohaterów fragmentów tekstu w 3 zdaniach i podać 1 argument	I.2.5* I.1.10* I.1.18*	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
II. Ojczyzna	24. i 25. Walczyć za ojczyznę – Reduta Ordona Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa)	1. omówić treść utworów w 3 zdaniach i podać 1 przykład lub szczegół 2. wskazać 3 przykłady animizacji 3. wskazać 3 wyrazy dźwiękonaśladowcze w utworze	III.2.5* I.1.4* I.1.4*	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
II. Ojczyzna	26. Geneza Pana Tadeusza Adama Mickiewicza w świetle Epilogu (lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp)	1. wskazać 3 najważniejsze informacje lub wydarzenia z Epilogu 2. wskazać 1 adresata inwokacji jako „małą ojczyznę” i podać 1 uzasadnienie z tekstu 3. omówić sposób przedstawienia Paryża z perspektywy emigranta w 3 zdaniach i podać 1 przykład lub szczegół	I.2.5* I.1.4 I.1.10	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
II. Ojczyzna	27. Dworek szlachecki w Panu Tadeuszu Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp)	1. opisać Soplicowo w 3 zdaniach i wskazać 2 szczegóły 2. wymienić 3 głównych bohaterów epopei 3. przedstawić tytułowego bohatera utworu w 3 zdaniach i wskazać 2 szczegóły	I.1.1* I.1.11* I.1.11*	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
II. Ojczyzna	28. Obraz szlachty w Panu Tadeuszu Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp)	1. omówić obyczaje szlacheckie zaprezentowane w epopei w 3 zdaniach i podać 1 przykład lub szczegół 2. wskazać 3 wady różnych przedstawicieli szlachty 3. podać 1 funkcję tradycji w utworze i wyjaśnić ją w 2 zdaniach	I.1.10 I.1.11* I.1.10	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
II. Ojczyzna	29. Jacek Soplica – bohater dynamiczny (lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp)	1. przedstawić 5 najważniejszych wydarzeń z biografii Jacka Soplicy 2. podać 3 cechy Jacka Soplicy przed przemianą i 3 cechy po przemianie oraz do 2 cech podać przykłady z utworu 3. przedstawić momenty kluczowe dla biografii Jacka Soplicy z punktu widzenia tego bohatera oraz Gerwazego w 3 zdaniach i wskazać 2 szczegóły	III.2.3* I.1.11* I.1.18*	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
II. Ojczyzna	30. Historia w Panu Tadeuszu Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp)	1. wskazać 2 odwołania do historii na początku utworu (przyjazd Tadeusza do Soplicowa) i na jego końcu (koncert Jankiela) 2. wymienić 3 wydarzenia historyczne przywołane podczas oglądania przez Tadeusza obrazów 3. wymienić 3 wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela	I.1.10 I.1.10 I.1.10	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
II. Ojczyzna	31. Pan Tadeusz – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa – księgi wskazane w pp)	1. wymienić 3 cechy epopei 2. odnieść cechy epopei do Pana Tadeusza i wyjaśnić 1 związek w 3 zdaniach 3. podać 1 funkcję przymiotnika ostatni, który często pojawia się w utworze i wyjaśnić ją w 2 zdaniach	I.1.2 I.1.2 I.1.8	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
II. Ojczyzna	32. Wiesz, umiesz, zdasz	1. przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu i wskazać 3 najważniejsze informacje 2. wskazać 3 istotne informacje we fragmentach dzieła 3. wskazać 3 elementy kształtu artystycznego fragmentów tekstu i do 2 elementów podać przykłady	I.2.5* I.2.5* I.1.8	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐

Dział:	Tematy:	Uczeń potrafi:	Pkt z podstawy	Umiem	Trochę umiem	Nie umiem
II. Ojczyzna	33. i 34. Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?	1. wymienić 3 tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza 2. określić przynależność gatunkową utworów i do 2 utworów podać po 1 cesze gatunkowej 3. wskazać 2 problemy omawianych utworów i do każdego podać 1 przykład	I.1.10 I.1.2 I.1.7	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
II. Ojczyzna	35. i 36. Podróż w czasy pozytywizmu	1. podać 2 informacje: początek i koniec epoki zgodnie z materiałem omawianym na lekcji 2. wymienić 3 elementy programu pozytywistycznego 3. wyjaśnić etymologię nazwy epoki w 3 zdaniach i podać 1 przykład lub uzasadnienie	I.1.10 I.1.10 I.1.10	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
II. Ojczyzna	37.–40. Henryk Sienkiewicz, Latarnik (lektura obowiązkowa)	1. wskazać 3 najważniejsze informacje lub wydarzenia z utworu 2. określić rodzaj narracji i wskazać 1 cechę potwierdzającą odpowiedź 3. omówić świat przedstawiony noweli w 3 zdaniach i podać 1 przykład lub szczegół	I.2.5* I.1.10* I.1.1*	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
II. Ojczyzna	41. Wiesz, umiesz, zdasz	1. przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu i wskazać 3 najważniejsze informacje 2. wskazać 3 istotne informacje we fragmentach dzieła 3. wyjaśnić znaczenia tułactwa bohatera w odniesieniu do fragmentów i całości utworu w 3 zdaniach i podać 1 przykład	I.2.5* I.2.5* I.1.7	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
II. Ojczyzna	42. Muzyka	1. wymienić 3 elementy języka muzyki 2. wymienić 3 rodzaje muzyki rozrywkowej 3. ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów w 3 zdaniach i podać 1 argument	I.2.8* I.2.8* I.2.6	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
II. Ojczyzna	43. i 44. Jak napisać artykuł?	1. zdefiniować artykuł w 2 zdaniach 2. wymienić 3 cechy artykułu 3. wymienić 4 elementy kompozycji artykułu	I.2.5 I.2.5 III.1.3	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
II. Ojczyzna	45. i 46. Norma językowa i błąd językowy	1. wskazać 2 różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową 2. wymienić 3 rodzaje błędów językowych i do każdego podać 1 przykład 3. wskazać 3 teksty realizujące normę wzorcową i normę użytkową	II.3.2 II.3.3 II.3.2	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
II. Ojczyzna	47. i 48. Nazwy osobowe i miejscowe	1. rozpoznać w tekście 4 nazwy osobowe i 4 nazwy miejscowe 2. określić kategorie 5 wskazanych nazw osobowych 3. zastosować poprawne formy 5 podanych nazwisk w zdaniach	II.2.2 II.2.2 II.2.2	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
II. Ojczyzna	49. i 50. Podsumowanie Sprawdź, czy potrafisz	1. podać 3 fakty i 1 opinię dotyczące materiału z działu 2. rozpoznać i wyjaśnić po 1 zdaniu 5 wskazanych pojęć spośród: artykuł, norma językowa, norma wzorcową, norma użytkowa, błąd językowy, nazwy osobowe 3. połączyć 1 omawiany tekst z 1 wskazanym kontekstem i wyjaśnić związek w 3 zdaniach	I.2.6* IV.6 I.1.10	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
III. Wzorce	51. Wzorce	1. opisać to, co zostało przedstawione na obrazie w 3 zdaniach i wskazać 2 szczegóły 2. omówić kompozycję dzieła w 3 zdaniach i podać 1 przykład lub szczegół 3. omówić relacje pomiędzy postaciami przedstawionymi na obrazie w 3 zdaniach i podać 1 przykład lub szczegół	I.2.3 I.2.3 I.2.3	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
III. Wzorce	52. Dlaczego potrzebujemy autorytetów?	1. wyjaśnić znaczenie pojęcia wywiad w 2 zdaniach 2. wskazać 3 najważniejsze informacje lub wydarzenia z fragmentów tekstu 3. wymienić 3 zasady, którymi warto kierować się podczas poszukiwania autorytetu	I.2.5 I.2.5* I.1.9	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
III. Wzorce	53. Podróż w czasie z Sienkiewiczem – Quo vadis (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach)	1. wskazać 3 najważniejsze informacje lub wydarzenia z lektury 2. wymienić 3 bohaterów pierwszoplanowych i 3 drugoplanowych 3. określić czas i miejsce akcji i podać po 2 informacje o czasie oraz miejscu akcji	I.2.5* I.1.11* I.1.1*	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
III. Wzorce	54. Świat na styku dwóch kultur – pogańskiej i chrześcijańskiej – Quo vadis Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach)	1. wskazać 3 najważniejsze informacje lub wydarzenia z powieści 2. przedstawić obraz kultury starożytnego Rzymu zaprezentowany w powieści w 3 zdaniach i wskazać 2 szczegóły 3. omówić życie pierwszych chrześcijan w Rzymie w 3 zdaniach i podać 1 przykład lub szczegół	I.2.5* I.1.10 I.1.10	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐

Dział:	Tematy:	Uczeń potrafi:	Pkt z podstawy	Umiem	Trochę umiem	Nie umiem
III. Wzorce	55. Wśród najważniejszych bohaterów powieści Quo vadis Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach)	1. wskazać 3 najważniejsze informacje lub wydarzenia z powieści 2. scharakteryzować wybranych bohaterów drugoplanowych, podając 3 cechy i do 2 cech przykłady z tekstu 3. przedstawić Marka Winicjusza jako bohatera dynamicznego w 3 zdaniach i wskazać 2 szczegóły	I.2.5* I.1.11* I.1.11*	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
III. Wzorce	56. Miłość (nie)jedno ma imię – Quo vadis Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa poznawana we fragmentach)	1. przedstawić historię miłości Marka Winicjusza i Ligii w 5 punktach 2. porównać sposoby postrzegania miłości między mężczyzną a kobietą przez Rzymian i chrześcijan, wskazując 1 podobieństwo i 1 różnicę 3. omówić dojrzwienie Marka Winicjusza do miłości w 3 zdaniach i podać 1 przykład lub szczegół	III.2.3* I.1.9 I.1.18*	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
III. Wzorce	57. Wiesz, umiesz, zdasz	1. przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu i wskazać 3 najważniejsze informacje 2. wskazać 3 istotne informacje we fragmentach tekstu 3. wskazać 3 elementy kształtu artystycznego fragmentów utworu i do 2 elementów podać przykłady	I.2.5* I.2.5* I.1.8	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
III. Wzorce	58. Co już wiemy o twórczości Henryka Sienkiewicza?	1. wymienić 3 tytuły omawianych dzieł Henryka Sienkiewicza 2. określić przynależność gatunkową poznanych utworów i do 2 utworów podać po 1 ceszę gatunkowej 3. dokonać analizy problematyki omawianych utworów według 3 wskazanych kryteriów i zapisać 3 wnioski	I.1.10 I.1.2 I.1.7	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
III. Wzorce	59. Być blisko w najtrudniejszych chwilach – Oskar i pani Róża Érica-Emmanuela Schmitta	1. wskazać 3 najważniejsze informacje lub wydarzenia z fragmentów tekstu 2. określić narrację fragmentów utworu i wskazać 1 cechę potwierdzającą odpowiedź 3. scharakteryzować bohaterów fragmentów powieści, podając 3 cechy i do 2 cech przykłady z tekstu	I.2.5* I.1.10* I.1.11*	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
III. Wzorce	60. Mądrość, dobre życie, przyjaźń	1. wymienić 3 wartości życiowe, na które zwraca uwagę Leszek Kołakowski 2. omówić różne sposoby rozumienia przez rozmówców pojęcia mędrzec w 3 zdaniach i podać 1 przykład lub szczegół 3. wymienić 3 cechy prawdziwego przyjaciela na podstawie wywiadu	I.1.9 I.2.1 I.2.1	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
III. Wzorce	61. Ludzie wobec ludzi – List do ludożerców Tadeusza Różewicza (lektura obowiązkowa)	1. wskazać 3 najważniejsze informacje lub wydarzenia z wiersza 2. określić rodzaj liryki i podać 1 uzasadnienie 3. wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny w 3 zdaniach i podać 1 przykład z wiersza	I.2.5* I.1.1 I.1.9*	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
III. Wzorce	62. Wobec niechcianych dobrych rad	1. wskazać 2 problemy poruszone w tekście i do każdego podać 1 przykład 2. wskazać 3 elementy języka potocznego w tekście i funkcję 1 z nich wyjaśnić w 2 zdaniach 3. omówić funkcje kompozycyjne poszczególnych fragmentów tekstu w 3 zdaniach i podać 1 przykład lub szczegół	I.2.3* II.2.6 III.1.3	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
III. Wzorce	63. i 64. Jak napisać list otwarty?	1. wymienić 3 cechy listu otwartego 2. wymienić 4 elementy kompozycji listu otwartego 3. skorygować 4 błędy w podanym liście otwartym i zastosować 2 środki retoryczne wzmacniające perswazyjność	III.1.3 III.1.3 III.1.1	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
III. Wzorce	65. Film	1. wyjaśnić po 1 zdaniu znaczenie 4 pojęć: kadr, plan filmowy, scena, montaż 2. podać 3 przykłady filmów reprezentujących 3 różne gatunki 3. wskazać po 2 cechy w 3 wybranych filmach pozwalające zaklasyfikować je do poszczególnych gatunków	I.2.8* I.2.8* I.2.8*	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
III. Wzorce	66. i 67. Odmienne i nieodmienne części mowy – przypomnienie wiadomości	1. wymienić 5 odmiennych i 5 nieodmiennych części mowy 2. podać po 1 ceszę 5 odmiennych i 5 nieodmiennych części mowy 3. rozpoznać nieodmienne części mowy w 6 wskazanych przykładach	II.1.2* II.1.2* II.1.1*	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
III. Wzorce	68. Części zdania – przypomnienie wiadomości	1. wskazać podmiot i orzeczenie w 4 podanych zdaniach 2. wskazać przydawki w 4 podanych zdaniach i określić, jakimi częściami mowy zostały wyrażone 3. wskazać dopełnienie i okolicznik w 4 podanych zdaniach	II.1.8* II.1.8* II.1.8*	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐

Dział:	Tematy:	Uczeń potrafi:	Pkt z podstawy	Umiem	Trochę umiem	Nie umiem
III. Wzorce	69. Typy wypowiedzi – przypomnienie wiadomości	1. podzielić 6 wypowiedzi na zdania i równoważniki zdań 2. rozpoznać 4 równoważniki zdań w podanym tekście 3. rozpoznać 4 zdania złożone współrzędnie i 4 podrzędnie	II.1.12* II.1.12* II.1.12*	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
III. Wzorce	70. i 71. Podsumowanie Sprawdź, czy potrafisz	1. podać 3 fakty i 1 opinię dotyczące materiału z działu 2. rozpoznać i wyjaśnić po 1 zdaniu 5 wskazanych pojęć spośród: powieść historyczna, bohater dynamiczny, symbol, felieton, film, odmienne i nieodmienne części mowy, części zdania, rodzaje wypowiedzi, list otwarty 3. połączyć 1 omawiany tekst z 1 wskazanym kontekstem i wyjaśnić związek w 3 zdaniach	I.2.6* IV.6 I.1.10	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
IV. Życiowe wybory	72. Życiowe wybory	1. wyjaśnić po 1 zdaniu znaczenie 3 pojęć: mural, motyw biblijny, street art 2. opisać mural w 3 zdaniach i wskazać 2 szczegóły 3. wskazać motyw biblijny, do którego odnosi się dzieło i podać 1 uzasadnienie lub przykład	I.2.3 I.2.3 I.2.7	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
IV. Życiowe wybory	73. Bez wyboru – Igrzyska śmierci Suzanne Collins	1. wyjaśnić znaczenie pojęcia antyutopia w 2 zdaniach 2. wskazać 3 najważniejsze informacje lub wydarzenia z fragmentów tekstu 3. określić rodzaj narracji i wskazać 1 cechę potwierdzającą odpowiedź	I.1.2 I.2.5* I.1.10*	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
IV. Życiowe wybory	74. Z wizytą w Klerykowie – Syzyfowe prace Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach)	1. wskazać 3 najważniejsze informacje lub wydarzenia z powieści 2. określić czas i miejsce akcji powieści i podać po 2 informacje o czasie oraz miejscu akcji 3. omówić narrację powieści w 3 zdaniach i podać 1 przykład lub szczegół	I.2.5* I.1.1* I.1.10*	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
IV. Życiowe wybory	75. Szkoła pod zaborami – Syzyfowe prace Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach)	1. wskazać 3 najważniejsze informacje lub wydarzenia z powieści 2. wymienić 3 metody rusyfikacji przedstawione w powieści 3. przedstawić sposób funkcjonowania szkoły w powieści w 3 zdaniach i wskazać 2 szczegóły	I.2.5* I.1.10 I.1.10	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
IV. Życiowe wybory	76. Lekcja patriotyzmu – Syzyfowe prace Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach)	1. omówić treść fragmentu tzw. lekcji języka polskiego (rozdz. XV) w 3 zdaniach i podać 1 przykład lub szczegół 2. scharakteryzować Bernarda Zygiera, podając 3 cechy i do 2 cech przykłady z tekstu 3. omówić reakcje bohaterów na recytację Bernarda Zygiera w 3 zdaniach i podać 1 przykład lub szczegół	III.2.5* I.1.11* I.1.18*	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
IV. Życiowe wybory	77. Dojrzewanie, przyjaźń, nauka – Marcin Borowicz, Andrzej Radek, Bernard Żygier (lektura obowiązkowa omawiana we fragmentach)	1. podać po 3 informacje o Marcinie Borowiczu, Andrzeju Radku i Bernardzie Żygierze 2. wskazać po 2 osoby lub czynniki, które wpłynęły na każdego z bohaterów 3. przedstawić swoje zdanie na temat wpływu pochodzenia, miejsca zamieszkania, statusu majątkowego i sytuacji rodzinnej na rozwój bohaterów w 3 zdaniach i podać 1 argument	I.1.11* I.1.18* IV.7	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
IV. Życiowe wybory	78. Wiesz, umiesz, zdasz	1. przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu i wskazać 3 najważniejsze informacje 2. wskazać 3 istotne informacje we fragmentach tekstu 3. wskazać 3 elementy kształtu artystycznego fragmentów powieści i do 2 elementów podać przykłady	I.2.5* I.2.5* I.1.8	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
IV. Życiowe wybory	79. i 80. Podróż w czasy dwudziestolecia międzywojennego	1. podać 2 informacje: początek i koniec epoki zgodnie z materiałem omawianym na lekcji 2. wskazać 3 najważniejsze tendencje w epoce 3. wymienić 3 najważniejsze tendencje w sztuce dwudziestolecia międzywojennego	I.1.10 I.1.10 I.1.10	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
IV. Życiowe wybory	81. Wybór postawy życiowej – Szewczyk Bolesława Leśmiana (lektura obowiązkowa)	1. wskazać 3 najważniejsze informacje lub wydarzenia z wiersza 2. wymienić po 3 cechy Boga i szewczyka 3. omówić sytuację liryczną w utworze w 3 zdaniach i podać 1 przykład lub szczegół	I.2.5* I.1.11* I.1.9*	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
IV. Życiowe wybory	82., 83. i 84. Kogut na drodze do sławy – Artysta Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)	1. wyjaśnić znaczenie pojęcia alegoria w 2 zdaniach 2. wskazać 3 najważniejsze informacje lub wydarzenia z tekstu 3. określić rodzaj narracji i wskazać 1 cechę potwierdzającą odpowiedź	I.1.4 I.2.5* I.1.10*	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
IV. Życiowe wybory	85. Jak napisać podanie?	1. wyjaśnić znaczenie pojęcia podanie w 2 zdaniach 2. wymienić 5 elementów, które powinny znaleźć się w podaniu 3. zgromadzić 3 argumenty przydatne do uzasadnienia prośby	III.2.1 III.2.1 III.1.4	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐

Dział:	Tematy:	Uczeń potrafi:	Pkt z podstawy	Umiem	Trochę umiem	Nie umiem
IV. Życiowe wybory	86. i 87. Grafika	1. wyjaśnić po 1 zdaniu znaczenie 5 wskazanych pojęć spośród: grafika, rysunek, perspektywa, grafika artystyczna, ilustracja, plakat, animacja, logo, identyfikacja wizualna firmy 2. omówić elementy języka grafiki na wybranym przykładzie w 3 zdaniach i podać 1 przykład lub szczegół 3. wymienić 3 i opisać najważniejsze techniki graficzne	I.2.3 I.2.3 I.2.3	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
IV. Życiowe wybory	88. Mowa zależna i niezależna – przypomnienie wiadomości	1. wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną i zależną, wskazując 2 różnice i po 1 przykładzie 2. wskazać po 2 przykłady mowy zależnej i niezależnej w podanym tekście 3. zastosować poprawną interpunkcję w dialogu składającym się z 4 wypowiedzi	II.1.6 II.1.6 II.4.2	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
IV. Życiowe wybory	89. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone	1. podzielić 3 wypowiedzenia wielokrotnie złożone na wypowiedzenia składowe 2. wskazać orzeczenia i równoważniki zdań w 3 wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych 3. rozpoznać relacje współrzędne i podrzędne w 3 wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych	II.1.5 II.1.5 II.1.5	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
IV. Życiowe wybory	90. i 91. Podsumowanie Sprawdź, czy potrafisz	1. podać 3 fakty i 1 opinię dotyczące materiału z działu 2. rozpoznać i wyjaśnić po 1 zdaniu 5 wskazanych pojęć spośród: grafika, liryka, alegoria, reportaż, neologizm artystyczny, sztuka dwudziestolecia międzywojennego, mowa zależna i niezależna, zdania wielokrotnie złożone, podanie 3. połączyć 1 omawiany tekst z 1 wskazanym kontekstem i wyjaśnić związek w 3 zdaniach	I.2.6* IV.6 I.1.10	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
V. Wojna	92. Wojna	1. opisać rysunek w 3 zdaniach i wskazać 2 szczegóły 2. omówić sposób ukazania postaci na rysunku w 3 zdaniach i podać 1 przykład lub szczegół 3. dokonać analizy stosunków międzyludzkich ukazanych na rysunku według 3 wskazanych kryteriów i zapisać 3 wnioski	I.2.3 I.2.3 I.2.3	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
V. Wojna	93. Czasy nietolerancji – Złodziejka książek Markusa Zusaka	1. wyjaśnić po 1 zdaniu znaczenie 2 pojęć: faszyzm, rasizm 2. wskazać 3 najważniejsze informacje lub wydarzenia z fragmentów tekstu 3. określić rodzaj narracji i wskazać 1 cechę potwierdzającą odpowiedź	I.1.10 I.2.5* I.1.10*	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
V. Wojna	94. i 95. Czasy wojny i okupacji	1. podać 2 informacje: początek i koniec epoki zgodnie z materiałem omawianym na lekcji 2. wymienić 3 najważniejsze zjawiska kulturowe związane z okresem wojny i okupacji 3. omówić dzieła sztuki z okresu wojny i okupacji w 3 zdaniach i podać 1 przykład lub szczegół	I.1.10 I.1.10 I.2.3	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
V. Wojna	96. Wojenna pożoga i marzenia – liryka Krzysztofa Kamila Baczyńskiego (lektura obowiązkowa)	1. wskazać 3 najważniejsze informacje lub wydarzenia z wiersza 2. wskazać 3 środki językowe oddziałujące na zmysły i funkcję 1 z nich wyjaśnić w 2 zdaniach 3. przedstawić swoje zdanie na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu w 3 zdaniach i podać 1 argument	I.2.5* I.1.4* I.1.9*	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
V. Wojna	97. Kamienie na szaniec Aleksandra Kamińskiego – pomiędzy gawędą harcorską a literaturą faktu (lektura obowiązkowa)	1. wskazać 3 najważniejsze informacje lub wydarzenia z utworu 2. określić rodzaj narracji i wskazać 1 cechę potwierdzającą odpowiedź 3. podać 2 informacje: początek i koniec czasu wydarzeń utworu zgodnie z materiałem omawianym na lekcji	I.2.5* I.1.10* I.1.1*	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
V. Wojna	98. W służbie małego sabotażu i dywersji – Kamienie na szaniec Aleksandra Kamińskiego (lektura obowiązkowa)	1. wskazać 3 najważniejsze informacje lub wydarzenia z utworu 2. zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenałem w 5 punktach 3. wyjaśnić różnice pomiędzy sabotażem a dywersją, wskazując 2 różnice i po 1 przykładzie	I.2.5* III.2.3* I.1.10	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
V. Wojna	99. i 100. Alek, Rudy i Zośka jako przedstawiciele pokolenia wojennego (lektura obowiązkowa)	1. przedstawić 5 najważniejszych wydarzeń z losów bohaterów utworu 2. podać po 3 cechy 3 głównych bohaterów utworu i do 2 cech każdej postaci podać przykłady z tekstu 3. zdefiniować pojęcie patriotyzm w kontekstach historycznym i współczesnym w 2 zdaniach	III.2.3* I.1.11* I.1.9	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
V. Wojna	101. Wiesz, umiesz, zdasz	1. przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu i wskazać 3 najważniejsze informacje 2. wskazać 3 istotne informacje we fragmentach tekstu 3. wskazać 3 elementy kształtu artystycznego fragmentów utworu i do 2 elementów podać przykłady	I.2.5* I.2.5* I.1.8	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐

Dział:	Tematy:	Uczeń potrafi:	Pkt z podstawy	Umiem	Trochę umiem	Nie umiem
V. Wojna	102. Czas pogardy w wierszu Irit Amiel *** [Pierwszy wchodzi do Komory Król Maciuś Pierwszy...]	1. wskazać 3 najważniejsze informacje lub wydarzenia z wiersza 2. wyjaśnić znaczenie pojęcia Holocaust w 2 zdaniach 3. wymienić 3 upersonifikowane pojęcia użyte w utworze	I.2.5* I.1.10 I.1.4*	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
V. Wojna	103. Jak żyć po wojnie? – Pierwsza przechadzka Leopolda Staffa	1. wskazać 3 najważniejsze informacje lub wydarzenia z wiersza 2. wskazać adresata lirycznego wiersza i podać 1 uzasadnienie lub przykład 3. przedstawić swoje zdanie na temat podmiotu lirycznego utworu w 3 zdaniach i podać 1 argument	I.2.5* I.1.9* IV.7	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
V. Wojna	104. i 105. Jak przygotować CV?	1. wyjaśnić znaczenie pojęcia CV (curriculum vitae) w 2 zdaniach 2. wymienić 5 elementów CV 3. zgromadzić 5 informacji, które powinny znaleźć się w CV	III.2.1 III.2.1 III.2.1	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
V. Wojna	106. i 107. Jak napisać list motywacyjny?	1. wyjaśnić znaczenie pojęcia list motywacyjny w 2 zdaniach 2. wymienić 5 elementów listu motywacyjnego 3. zgromadzić 5 informacji przydatne do napisania listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenie	III.2.1 III.2.1 III.2.1	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
V. Wojna	108. Fonetyka – przypomnienie wiadomości	1. wyjaśnić po 1 zdaniu znaczenie 4 pojęć: głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie 2. przedstawić 3 podstawowe kryteria podziału głosek i podać po 1 przykładzie 3. wymienić 3 zasady poprawnego akcentowania w języku polskim	II.3.5* II.3.5* II.1.7	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
V. Wojna	109. i 110. Słowotwórstwo – przypomnienie wiadomości	1. wyjaśnić po 1 zdaniu znaczenie 5 wskazanych pojęć spośród: wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność 2. wymienić 3 kategorie słowotwórcze 3. wyjaśnić znaczenie 4 podanych wyrazów pochodnych	II.1.2 II.1.2 II.1.2	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
V. Wojna	111. i 112. Podsumowanie Sprawdz, czy potrafisz	1. podać 3 fakty i 1 opinię dotyczące materiału z działu 2. rozpoznać i wyjaśnić po 1 zdaniu 5 wskazanych pojęć spośród: wojna i okupacja, sztuka o wojnie, fonetyka, słowotwórstwo, CV, list motywacyjny 3. połączyć 1 omawiany tekst z 1 wskazanym kontekstem i wyjaśnić związki w 3 zdaniach	I.2.6* IV.6 I.1.10	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
VI. Dostrzec piękno	113. Dostrzec piękno	1. opisać obraz w 3 zdaniach i wskazać 2 szczegóły 2. omówić kompozycję dzieła w 3 zdaniach i podać 1 przykład lub szczegół 3. omówić sposób ukazania postaci na pierwszym planie w 3 zdaniach i podać 1 przykład lub szczegół	I.2.3 I.2.3 I.2.3	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
VI. Dostrzec piękno	114. Zatrzymać piękno	1. wskazać 3 najważniejsze informacje lub wydarzenia z fragmentów tekstu 2. określić, co szkodziło pięknej twarzy Nino i wskazać 2 przykłady z tekstu 3. wyjaśnić znaczenie pojęcia powiastka filozoficzna w 2 zdaniach	I.2.5* I.1.11* I.1.2	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
VI. Dostrzec piękno	115. Przystanek współczesność	1. wymienić 3 imiona i nazwiska polskich noblistów literackich 2. podać 5 informacji o jednym z polskich noblistów literackich 3. zrekonstruować treść fragmentów wybranej mowy noblowskiej w 5 punktach	I.1.10 IV.3* III.2.2	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
VI. Dostrzec piękno	116. Odnaleźć piękno życia	1. wskazać 3 najważniejsze informacje lub wydarzenia z fragmentów tekstu 2. scharakteryzować bohatera utworu, podając 3 cechy i do 2 cech przykłady z tekstu 3. omówić znaczenia dosłowne i przenośne fragmentów tekstu w 3 zdaniach i podać 1 przykład lub szczegół	I.2.5* I.1.11* I.1.15*	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
VI. Dostrzec piękno	117. Potrzeba kochania	1. wskazać 3 najważniejsze informacje lub wydarzenia z wiersza 2. określić rodzaj liryki i podać 1 uzasadnienie 3. przedstawić swoje zdanie na temat bohatera lirycznego utworu w 3 zdaniach i podać 1 argument	I.2.5* I.1.1 IV.7	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
VI. Dostrzec piękno	118. Uważne spojrzenie	1. nazwać 2 postawy zaprezentowane w wierszu 2. omówić dwie postawy zaprezentowane w wierszu w 3 zdaniach i podać 1 przykład lub szczegół 3. sformułować temat wiersza w 1 zdaniu i podać 1 uzasadnienie	I.1.9 I.1.9 I.1.12*	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐

Dział:	Tematy:	Uczeń potrafi:	Pkt z podstawy	Umiem	Trochę umiem	Nie umiem
VI. Dostrzec piękno	119. Podsumowanie	1. podać 3 fakty i 1 opinię dotyczące materiału z działu 2. połączyć 1 omawiany tekst z 1 wskazanym kontekstem i wyjaśnić związek w 3 zdaniach 3. sformułować 1 wniosek na podstawie podanych informacji i zapisać go w 2 zdaniach	I.2.6* I.1.10 IV.7	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
VI. Dostrzec piękno	120. i 121. Spotkanie z lekturami	1. wymienić 3 motywy i 3 tematy podejmowane w lekturach obowiązkowych 2. wykorzystać znajomość 3 lektur obowiązkowych podczas prezentowania 3 różnych typów bohaterów 3. wykorzystać znajomość 3 lektur obowiązkowych podczas omawiania 2 podanych problemów	I.1.7 I.1.11* I.1.7	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐